

GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

BIOGRAPHIE MARTIN KRENN

born 1970 in Vienna

1991-1997 University of Applied Arts, Vienna

1992-1996 University of Music (electronic Music), Vienna

2002–2006 teaching at the Academy of Fine Arts, Vienna

2006–2009 president of IG Bildende Kunst (artists association of Austria)

since 2006 teaching at the University of Applied Arts, Vienna

2011–2016 PhD at the University of Ulster, Faculty of Art, Design and the Built Environment, Belfast (UK)

Awards (Auswahl)

2006 1. Preis Kurt Eisner Kulturstiftung (DE)

2003 1. Platz Austrian Photo Award (AT)

2000 1. Platz Kunstpreis des Landes Salzburg (AT)

1995 1. Platz Kunstpreis des Landes Steiermark (AT)

Ausstellungen und Projekte (2000-2017, Auswahl)

2018

Martin Krenn: The Real Glory and Other Stories, 1335Mabini, Manila (PH) (solo)

Transforming Long Kesh/Maze, Belfast (UK) (Solo show together with Aisling O'Beirn, Gallery PS2 and travelling exhibition in public institutions in Northern Ireland)

Edition #o1, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

2017

prejects & research, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo)

Point of Leisure, a project by Martin Krenn for "We are the Market!", Onomatopee Eindhoven (NLD)

Performing the Border, Kunstraum Niederösterreich, Wien (AT)

where are we going, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

Universal Hospitality 2, MeetFactory Gallery, Prag (CZ)

2016

Teatri I Gjelbërimet, FAB Gallery, University of Fine Art Tirana, Tirana (AL)

Venture: Capital, 1335Mabini, Manila (RP)

Forget-Me-Not – Künstlerische Ansätze Gegen Das Vergessen, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

PERSECUTED, ROBBED, EXPELLED, < rotor > association for contemporary art, Graz (AT)



Misplaced Histories | 2006 | Photography | 102 x 82 cm



Misplaced Histories | 2006 | Photography | 102 x 82 cm

2015

Hotel Metropole. Giving Memory a Future, Into the City Centrale,
Morzinplatz 1 / Wiener Festwochen 2015 (AT)

Verdrängte Geschichte Und Kontaminierte Orte, < rotor > association
for contemporary art, Graz (AT)

Notes On The Beginning Of The Short 20Th Century, Emil Filla Gallery /
Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem (CZ)

Notes on the Beginning of the Short 20th Century, Quartier21, Wien (AT)

2014

Martin Krenn: ... truth should be honored, 1335Mabini, Manila (PH) (solo)

Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts

Gegenwartskunst zum 1. Weltkrieg, Motorenhalle - riesa efau. Kultur
Forum Dresden, Dresden (DE)

Fluxus – eine Ausstellung als Performance, Vienna Contemporary,
Vienna (AT)

Face to Face with the Monument, Chto Delat / Into the City, Wiener
Festwochen, Vienna (AT)

2013

World's End, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo)

Martin Krenn: World's End, EGFK & OKKIRaum, Berlin (DE) (solo)

Common Ground Barrier, 1335Mabini, Manila (RP)

Common Ground Barrier, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

DIE SCHWEIZ IST KEINE INSEL #2 - Lauter Widerspruch, Shedhalle
Zürich, Zürich (CH)

Invisibility, University of Ulster Gallery, Belfast (UK)

Invisibility, Pollen Studio Belfast, Belfast (UK)

Feld-Herren Revisited, Out of the Box. 10 Fragen an künstlerische
Forschung, Museum of Applied Arts Vienna, Vienna (AT) (lecture
performance)

2012

Martin Krenn, Volta NY, Booth number B 2, GZK, New York (US) (solo)

Versteckte Öffentlichkeiten, Motorenhalle - riesa efau, Kulturforum
Dresden (DE)

Phänomen Wohlstand, Motorenhalle - riesa efau, Kulturforum Dresden
(DE)

Hidden Publics, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Prag (CZ)

Group show, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (A)

2011

Public Folklore, Palais Thinnfeld, Graz (AT)

Pièces de résistance - Stücke des Widerstandes, Motorenhalle - riesa
efau. Kultur Forum Dresden, Dresden

Memory in (Post-) Totalitarianism, Galerie Zimmermann Kratochwill,
Graz (AT) (solo)

Hidden Publics, Galerija ěkuc, Ljubljana (SL)

Why do you resist? Forms of Resistance in Contemporary, Arsenal
Gallery, Bialystok (PL)

Creative Time, Queens Museum Of Art, Global Action for International
Migrants Day on December 18, webproject, New York (US)

DEMOCRATEA, Collective Democratea (MA AIP & associates), Ninth
International Live Art Biennial in Belfast (NI)

2010

Inversion of the ideal, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)



Officers Mess | 2012/13 | C-Print on Paper |
88,8 x 133,6 cm

Versteckte Öffentlichkeiten – Hidden Publics, Kunsthalle Palazzo,
Liestal (CH)
Destroying Public Harmony - The National Brukenthal Museum,
Sibiu (Hermannstadt) (RO)
In between the movements, Center for Contemporary Art/Likovni Salon
Gallery, Celje (SI) (solo)
Memory in (Post-)Totalitarianism, Centre for Visual Introspection,
Bukarest (RO) (solo)
Statt Rassismus, Realisierung im öffentlichen Raum, TKI open,
Innsbruck (AT) (solo)
Open call zur Umgestaltung des Lueger-Denkmal in ein Mahnmal
gegen Antisemitismus und Rassismus in Österreich, Projektleitung,
Universität für angewandte Kunst, Wien (AT) (solo)
Why do we resist?, Pori Taidemuseo / Pori Art Museum, Pori (FI)
A8 Richtung Wien, Platform3, München (DE)

2009

Democracy and welfare for all, Workshop, Performance, Plakat,
realisiert im Rahmen von Normalzustand, Festival der Regionen,
Linz/Auwiesen (AT) (solo)
Pièces de résistance. Forms of resistance in contemporary art,
Kunstmuseum Thun (CH)
Cities of Desire - Alternative Strategies of Place-making, Hong Kong
Arts Centre (HK)
Chili con Carne - Eine Gegenausstellung, forum frohner, Krems (AT)
ausgewählt: 10 JAHRE, < rotor > - Rotor - association for contemporary
art, Graz (AT)
On the Tectonics of History - International Studio & Curatorial Program
(ISCP), New York, NY (US)
Ensemble der Verhältnisse, Open Space – Zentrum für Kunstprojekte,
Wien (AT)
Rewind, Fast Forward. Videokunst aus der Sammlung der Neuen Galerie
Graz von 1970 bis heute, Neue Galerie Graz - Universalmuseum
Joanneum, Graz (AT)
Because it's like that now, it won't stay that way, Arsenal Gallery,
Bialystok (BY)
MODIFI, Ateneo de Madrid, Madrid (ES)

2008

Monument for a just City, Soziale Plastik im Rahmen vom Urban Festival
08, Zagreb (CR) (solo)
monster, Motorenhalle - riesa efau. Kultur Forum Dresden, Dresden (DE)
La vie moderne / revisitée, Centre d'Art Passerelle, Brest, (FR)
diskonta_3: Fotografie, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (AT)
Cities of Desire, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (AT)
nothing to declare, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (AT)
Nothing to declare - 4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben,
Zeppelin Museum, Friedrichshafen (DE)
Have the cake and eat it, too - Institutionskritik als instituierende Praxis,
WUK - Kunsthalle Exnergasse, Wien (AT)
On the Tectonics of History, Motorenhalle Dresden (GER)
Rezidenca #3, TICA, Tirana (AL)
Nichtstun, arttransponder, Berlin (DE)

2007

Right to stay, Performance, Billboardobject, realisiert im Rahmen von

We are many - positions on the theme of migration, Graz (AT) (solo)
Why do you Resist? - Forms of Resistance in Contemporary Art and Society, Emil Filla Gallery / Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem (CZ)
Why do you Resist? - Forms of Resistance in Contemporary Art and Society, Forum Stadtpark, Graz (AT)
fast backwards, MAERZ Künstlervereinigung, Linz (AT)
On Tectonics of History, Wyspa Institute of Art, Danzig (PL)
Free Radicals, The Israeli Center for Digital Art, Holon (IL)
Open Studio: Martin Krenn & Suela Qoshja, Tirana Institute of Contemporary Art, (AL)
Martin Krenn/Roland Rust, Area 53, Vienna (AT)

2006

Einbahnstraße. Arbeiten und Projekte von Martin Krenn, Galerie Vor Ort, im Rahmen von Verborgene Geschichte/n – remapping Mozart, Wien (AT) (solo)
Not Sheep - New Urban Enclosures and Commons, Artspeak Gallery, Vancouver (CA)
Patriotism Tomorrow, Wyspa Institute of Art, Danzig (PL)
Zur Tektonik der Geschichte, Emil Filla Gallery / Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
Crime and Punishment, Sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fond, Tallinn (FL)
Die Heimat ist um die Ecke, P.M.Bohun Gallery, Liptovsky Mikulas (SK)
Monument für die Niederlage – Zeit der Befreiung 1945-1947, (Version II), temporary monument Installation, Mexikoplatz, Vienna (AT) (with C. Martinz-Turek, N. Sternfeld, L. Ziaja) (public space)
Es ist kein Traum!, remapping mozart, brick-5, Vienna (AT)
Die Heimat ist um die Ecke, City Galery, Martin (SK)
Open Art, summerstage, Vienna (AT)
Die Heimat ist um die Ecke, Gallery of the Marmara University, Istanbul (TR)
Die Heimat ist um die Ecke, Gallery of the Hacettepe University, Ankara (TR)
Die Heimat ist um die Ecke, Historisches Museum Regensburg (DE)

2005

Monument für die Niederlage - Zeit der Befreiung 1945-1947, temporäre Installation, mit Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld und Luisa Ziaja, Ostarrichipark, Wien (AT) (solo)
Corporate World, Toronto Free Gallery, Toronto (CA)
Global Tour, W139, Amsterdam (NL)
Zur Tektonik der Geschichte, Forum Stadtpark, Graz (AT)
LA PATRIA ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA. Fotografía contemporánea de Austri, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo (ES)
Realities II - Gesellschaftswerte, Fotogalerie Wien, Wien (AT)
Xenopolis. Von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden, Rathausgalerie München, München (DE)
Huis Clos. Roomer, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (AT)
ZONE 2005, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (AT)
RISK: Creative Action in Political Culture, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow (UK)
moving..on..., NGBK, Berlin, (DE)
arbeiten gegen rassismen, billboards, Vienna (AT)
Next Door, Barents Art Triennial, Kirkenes (FI)

Die Heimat ist um die Ecke, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Vigo (ES)

Die Heimat ist um die Ecke, Centro de Fotografía in Salamanca (ES)

2004

City Views, Austriackie Forum Kultury, Warschau (PL) (solo)

City Views, Centre d'art Passerelle, Brest (FR) (solo)

City Views, Mala galerija/Cankarjev Dom, Ljubljana (SI) (solo)

City Views, Schaufenstergalerie maiz, Linz (AT) (solo)

European Corrections Corporation, Kontainer-Installation in München, mit Oliver Ressler, in Kooperation mit Kunstraum München (DE) (solo)

Minority Report: Challenging Intolerance in Contemporary Denmark, Aarhus Festival of Contemporary Art, Aarhus (DK)

Exciting Europe, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)

Telepidemic!, Hong Kong Art Center, Hong Kong (HK)

Interventionen gegen Rassismen, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (AT)

Territories - The Frontiers of Utopia and Other Facts on the Ground, Malmö Konsthall, Malmö (SE)

Trading Places – points of encounter between art and migration, Pump House Gallery, London (UK)

Entering EU, Kunstenaarsinitiatief Paraplufabriek, Nijmegen (NL)

City Dwellers, Forum Stadtpark Graz, Graz (AT)

ALIEN5, FLACC Casino Modern Waterschei, Genk (BE)

2003

European Corrections Corporation, Kontainer-Installation in Wels, mit Oliver Ressler, in Kooperation mit der Galerie der Stadt Wels (AT) (solo)

The bourgeois show - social structures in urban space, Dunkers Kulturhus, Helsingborg (SE)

Learning from*, NGBK, Berlin (DE)

Dokumentation IIII - Gesellschaft, Fotogalerie Wien, Wien (AT)

real*utopia, < rotor > association for contemporary art, Graz (AT)

Telepidemic!, Espace FORDE, Geneve (CH)

2002

Telepidemic!, Videoart Center Tokyo, Kobe (JP)

in der sprache der gäste...line.at, Kunstverein Kärnten / Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt (AT)

Autriche – Art - Archives, Culture et populisme, Ville de Paris, En Cours, Paris (F), Ecole Regionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (FR)

Cartographies, Index. The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (SE)

A.S.A.P, Kirchengasse 3, Vienna (AT)

Smoking Mirrors, UCLA – University of California, Los Angeles (US)

Spacing the Line, Galerie der HS für Grafik und Buchkunst, Leipzig (DE)

2001

Border Crossing Services, Postwurfsendung, mit O. Ressler, Kunstraum Lüneburg (D) (solo)

Rückgabe, mit Wolfram P. Kastner, Galerie 5020., Salzburg (AT) (solo)

Demonstrate!, Centre d'art Passerelle, Brest (FR) (solo)

Demonstrate!, Widerstandskobel, Universität in Linz (AT) (solo)

Neubauten, W139, Amsterdam (NL)

Dienstleistung: Fluchthilfe - Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg (DE)

andauernder Widerstand gegen Machtverhältnisse, < rotor > association for contemporary art, Graz (AT)

Protest! – Macht. Körper. Widerstand, Druzba, Linz (AT)
remote viewing, Public Netbase, contribution for the opening of the
Viennese Museumsquartier (AT)
hybridvideotracks, NGBK, Berlin (DE)
Pavelhaus, Laafeld in the Austrian/Slovenian border region (AT)
Reihe Film/Video Kunst, Landesgalerie am OÖ Landesmuseum, Linz (AT)
ostensiv, Kunstraum B/2 Leipzig (DE)

2000

Demonstratel, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT) (solo)
Widerstand: Art and Politics from Austria, artspace Rhizom, Aarhus (DK)
Wider Bild Gegen Wart, NICC, Antwerpen (BE)
Widerstand - Art et Politique en Autriche, Apegac/Espace Donguy, Paris
(FR)
Kampfzone, Vienna (AT)
Soho in Ottakring, Vienna (AT)
Money Nations 2, Kunsthalle Exnergasse, Vienna (AT)
Annual exhibition, Salzburger Kunstverein (AT)