

GALERIE
ZIMMERMANN
KRATOCHWILL



MM YU: inventory

28. Mai bis 2. Juli 2011

GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Opernring 7, 8010 Graz, Austria, Europe

T: +43 316 82 37 54-0, F: -4

office@zimmermann-kratochwill.com

www.zimmermann-kratochwill.com



MM YU

Biographie

1978 geboren in Manila (Philippinen)
lebt und arbeitet in Manila (Philippinen)

1997-2001 University of the Philippines,
Quezon City (RP)

Ausstellungen, Projekte (2000-2011, Auswahl)

2011

inventory, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (A)

2010

Inversion of the Ideal, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (A)

Waste not, want not, Finale Art File, Manila (RP) (solo)

The river project, Campbelltown Arts Centre, Sydney (AUS)

Minimum yields maximum, Monte Vista, Los Angeles/Kalifornien (USA)

Philippine abstraction, Slot Gallery, Sydney (AUS)

2009

Forever and ever and ever and ever, VWFA Singapur (SGP)

Either/or, Finale Art File, Manila (RP) (solo)

This and that, Triple Base Gallery, San Francisco, Kalifornien (USA)

Bayanihan, Okay Mountain, Austin, Texas (USA)

Cut, Valentine Willie, Kuala Lumpur (MAL)

Beyond Frame, kuratiert von Gina Fairley, Ateneo Gallery, Manila (RP)

2008

Young contemporary Philippines, Richard Koh Fine Art, Kuala Lumpur (MAL)

Standstill, Ateneo Art Gallery, Manila (RP) (solo)

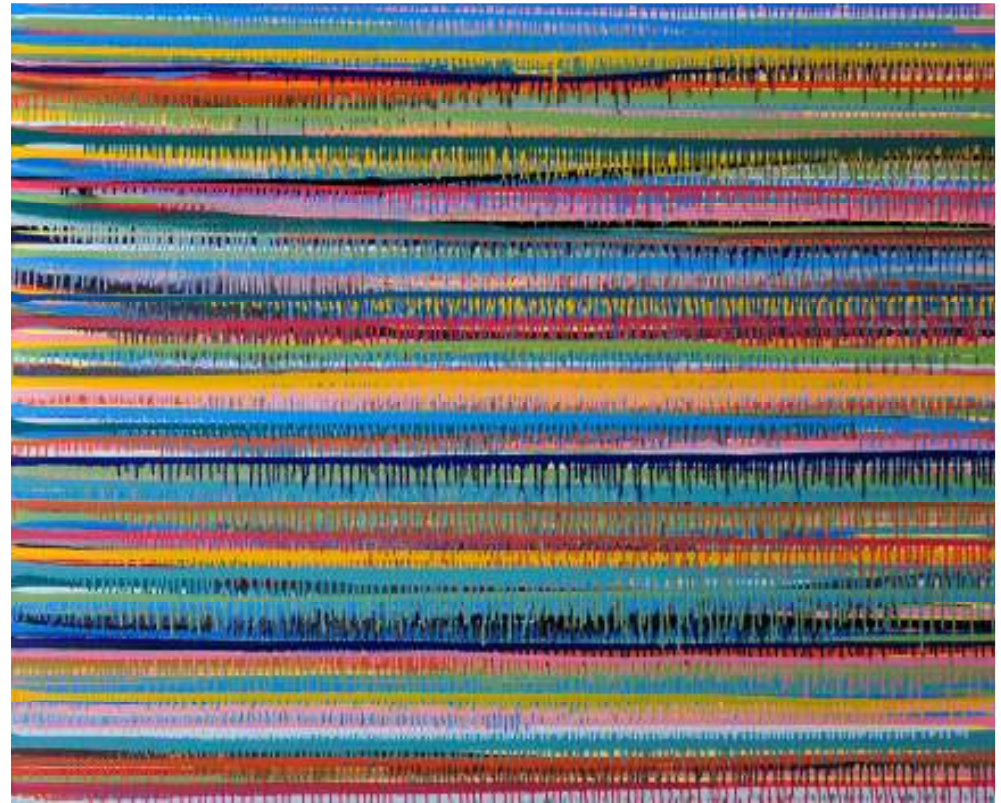
Odds and ends, Finale Art File, Manila (RP) (solo)

Black, Magnet Gallery, Katipunan (RP) (solo)

Beyond frame, UTS Gallery, Sydney (AUS)

The galleon trade: Bay area now, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco/Kalifornien (USA)

Room 307: Inkling, Gutfeel and Hunch, National Art Gallery, National Museum, Manila (RP)



Rescind | 2011 | enamel on canvas | 120x150cm

JALERIE ZIMMERMANN <RATOCHWILL

2007

Jump cut (to Darwin), Independent video works from Manila, Northern Territory Centre for Contemporary Art, Darwin (AUS)

Misplaced alibi, Pablo Gallery, Cubao (RP) (solo)

2006

Flippin' out: Maynila to Williamsburg, Goliath Visual Space, New York City/New York (USA)

Disquiet, Finale Art File, Makati City (RP) (solo)

Picturing painting, Jorge B. Vargas Museum, Quezon City (RP)

600 Images / 60 Artists / 6 Curators / 6 Cities: Bangkok / Berlin / London / Los Angeles / Manila / Saigon, Lumiere, Makati City (RP)

New works, Museo ng Iloilo, Iloilo City (RP)

Metropolitan mapping, Cultural Art Center Hongkong, Hongkong (HK)

Jumpcut, Green Papaya Art Projects, Manila (RP)

Manila envelope, Worth Ryder Gallery, Berkeley/Kalifornien (USA)

2005

To here knows when, Finale Art File, Makati City (RP) (solo)

2004

Faint descent, Magnet Gallery, Manila (RP) (solo)

Breathe, Finale Art File, Makati City (RP) (solo)

The sedimentation of the mind is a jumbled Museum, Jorge B. Vargas Museum, Quezon City (RP)

2003

Picture this, kuratiert von Roberto Chabet, The Art Center, Manila (RP) *Disparity and variability*, The White Wall, Quezon City (RP)

Conversation, kuratiert von Roberto Chabet, The Art Center, Manila (RP)

2001

Prolegomenon, kuratiert von Gerardo Tan, The White Wall, Quezon City (RP)

Cool pieties, kuratiert von Roberto Chabet, The Art Center, Manila (RP)

Two for the road, kuratiert von Gerardo Tan, Green Papaya Art Projects, Manila (RP)

2000

2nd edition, Printworks, kuratiert von Mario Parial, Blind Tiger, Manila (RP)

A multimedia exhibit in conjunction, versus, Alumni Center, Quezon City (RP)

GALERIE
ZIMMERMANN
KRATOCHWILL



Installation view, Galerie Zimmerann Kratochwill, 2011

f.l.t.r: **untitled pantone**, 2011, 198 c-print on endura paper; **variable series**, 2003/2011, mixed media on paper, collage; **rescind**, 2011, enamel on canvas

MM Yu's Ausstellung *inventory* hält was der Titel verspricht. Die Künstlerin, 1978 in Manila (Philippinen) geboren, präsentiert Fotografien, Malerei und Papierarbeiten wie auch Videos aus ihrem breiten Schaffen.



untitled pantone | 2011 | 198 c-print on endura paper | unique

MM Yu's Fotografien zeigen eine Ästhetik der Dinge und des alltäglichen Tuns und Geschehens - mag es noch so fragwürdig sein. Sie setzt Fotografie zur Abbildung der Realität ein. Konsequenterweise dokumentiert sie anhand alltäglicher Bilder Manilas das Leben an der Schwelle zur Globalisierung.



Installation view, Galerie Zimmermann Kratochwill
f.l.t.r.: **thoughts collected, recollected**, 2007; **inventory**, 2010, 115 c-print on paper; **a few of my favourite things**, 2010/2011

Durch die Vielzahl und Diversifikation der Abbildungen verweist Yu darauf, dass Objekte nicht zwingendermaßen für sich selbst funktionieren, sondern als Teil eines Ganzen zu verstehen sind. Sie verbirgt nichts und trotzdem erscheinen ihre Fotografien wie Inszenierungen. Die ästhetische Wertung basiert auf der vergegenständlichten Sinnlichkeit von Objekten, welche Yu als selbstverständlich annimmt und auch so darstellt. Unter anderen zeigt MM Yu *a few of my favourite things* - Fotografien von Müll, *common oddities* sozusagen.

JALERIE
ZIMMERMANN
& KRATOCHWILL

Teil der Ausstellung ist eine Installation mit 12 iPads, welche, wie ein Fenster installiert, den Besucher zur direkten Interaktion mit Yu's Arbeit auffordern. Jeder iPad wird mit 12 Images geladen, der Betrachter kann seine eigene Komposition schaffen und variieren. Sie thematisiert mit dieser Arbeit die postmoderne Computer- und Medienkultur.



Inventory | 2011 | multi media installation (12 iPads) | edition: 3 | 90x86 cm

JALERIE
ZIMMERMANN
<RATOCHWILL



If you could hear a pin drop | 2011 | enamel on canvas | 213,5x108,5 cm

Yu's Malerei setzt sich mit Farbstudien auseinander und knüpft an den Abstrakten Expressionismus der 1940er und 50er Jahre an. Yu's drip paintings wirken wie Dokumente des zufälligen Aufeinandertreffens von Leinwand und Farbe. Nicht selten tauchen sie in Ihren Fotografien wieder auf oder dienen als Grundlage für Videoarbeiten.

GALERIE
ZIMMERMANN
& KRATOCHWILL



variable series | 2003/2011 | mixed media on paper, collage | variable size

Die Künstlerin lebt und arbeitet in Manila (Philippinen) und wurde für ihre Arbeit mehrfach ausgezeichnet.
inventory ist die erste Einzelausstellung von MM Yu in Europa.